
**MES
NUITS
AVEC** **PATTI**
(SMITH)

CRÉATION 2018



Fanny Chéreaux

CONCEPTION / INTERPRÉTATION **FANNYTASTIC**
COLLABORATIONS ARTISTIQUES **DAVID GAUCHARD / NICOLAS BONNEAU**

PRODUCTION **LA VOLIGE, CIE NICOLAS BONNEAU**

COPRODUCTIONS/ **LE NOMBRIL DU MONDE - POUGNE-HÉRISSON (79)**
SOUTIENS **L'AIRE LIBRE - SAINT-JACQUES DE LA LANDE (35)**

PRODUCTION EN COURS

> CONTACT NOÉMIE SAGE

diffusion@lavoligenicolasbonneau.fr / 06 82 25 94 12

Mes nuits avec Patti (Smith)

En 1995, je fouine dans les disques d'une copine, il y avait PJ Harvey, et une femme que je ne connaissais pas, plus âgée. Ce qui m'a frappé d'abord, c'est que sur la photo de la pochette elle posait en levant le bras et on voyait son aisselle poilue bien en évidence. Je n'avais pas encore entendu sa voix, sa musique, mais j'ai eu l'impression de rencontrer le rock pour la première fois avec sa photo. Je veux dire, le rock avec une femme. Parce que des aisselles poilues de bonhomme dans le rock, ça ne manque pas. J'ai rien analysé, je me suis pris cette aisselle dans la gueule, c'est étrange comme on peut avoir l'image d'une libération avec si peu. Et c'est quoi le rock, si ce n'est pas une libération ?



Fanny Chérioux

Il s'agissait de la pochette de l'album **Easter**, de Patti Smith, paru en 1978. Patti Smith est devenue pour moi un modèle d'émancipation, d'intégrité artistique, de force intérieure.

En 2010, Patti Smith publie **Just kids**, récit d'initiation, d'une tendresse et d'une honnêteté superbe, de son arrivée à New York et de sa formation de jeune artiste dans cette faune passionnante et dangereuse. Ce livre m'a donné un socle, une direction, pour évoquer cette artiste.

Autre qu'une biographie, ce récit-concert veut faire de Patti Smith un personnage onirique, sorte de guide spirituel auquel je peux m'adresser en cas de doute, de question, en cas de besoin d'énergie, d'inspiration. Par le biais d'une voix off, nous allons dialoguer ensemble ...

Comment fait-on pour devenir artiste quand on n'a pas un sou en poche, dans une ville gigantesque, pleine de tentation, d'extase et de perte ? Je dirai des extraits du livre, en direct, et j'aborderai avec elle les nombreux artistes dont elle parle dans ce livre, en chantant leur chanson (Jim Morrison), en chantant leurs poèmes (**Les Illuminations** de Rimbaud, **Howl**, d'Allen Ginsberg), en chantant des chansons qui leur étaient destinées mais n'ont pas vu le jour (Janis Joplin). Je vais interpréter aussi bien-sûr des chansons de Patti Smith, qui continuent le récit de sa vie à travers sa poésie, et je vais tenter aussi des traductions en direct de certains morceaux, notamment de **Land** ou **Piss factory**, pour sauter la barrière de la langue et faire sentir la poésie subversive de son œuvre et sa totale fantaisie.

Une occasion de parler de cette époque, les sixties-seventies new-yorkaises, mais aussi de ce que c'est qu'être artiste et femme, des forces et des difficultés que cela suscite, et des modèles que l'on choisit pour se construire.

Just kids / Patti Smith

Paru le 19 janvier 2010

«C'était l'été de la mort de Coltrane. L'été de «Crystal Ship». Les enfants fleurs levaient leurs bras vides et la Chine faisait exploser la bombe H. À Monterey, Jimi Hendrix mettait le feu à sa guitare. «Ode to Billie Joe» passait en boucle sur les grandes ondes. Des émeutes éclataient à Newark, Milwaukee et Detroit. C'était l'été d'Elvira Madigan, l'été de l'amour. Et dans cette atmosphère instable, inhospitalière, le hasard d'une rencontre a changé le cours de ma vie.

C'est l'été où j'ai rencontré Robert Mapplethorpe.»

Patti Smith.

C'est l'été où une rencontre fortuite à Brooklyn a guidé deux jeunes gens sur la voie de l'art, de la ténacité et de l'apprentissage. Patti Smith deviendrait poète et performeuse, et Robert Mapplethorpe, au style très provocateur, se dirigerait vers la photographie. Liés par une même innocence et un même enthousiasme, ils traversent la ville de Brooklyn à Coney Island, de la 42^e Rue à la célèbre table ronde du Max's Kansas City, où siège la cour d'Andy Warhol. En 1969, le couple élit domicile au Chelsea Hotel et intègre bientôt une communauté de vedettes et d'inconnues, artistes influents de l'époque et marginaux hauts en couleur. C'est une époque d'intense lucidité, les univers de la poésie, du rock and roll, de l'art et du sexe explosent et s'entrechoquent.

Immergés dans ce milieu, deux gamins font le pacte de toujours prendre soin l'un de l'autre. Romantiques, engagés dans leur pratique artistique, nourris de rêves et d'ambitions, ils se soutiennent et se donnent confiance pendant les années de vache maigre.

Just Kids commence comme une histoire d'amour et finit comme une élégie, brossant un inoubliable instantané du New York des années 60-70, de ses riches et de ses pauvres, de ses paumés et de ses provocateurs. Véritable conte, il retrace l'ascension de deux jeunes artistes, tel un prélude à leur réussite.

FANNYTASTIC



Jean Freetz

Fanny est tout d'abord et avant tout musicienne, et encore avant tout chanteuse. A partir de là, elle joue de sa voix pour devenir comédienne, pour écrire, pour créer.

Après une formation classique de piano, elle devient auteur-compositeur-interprète. Elle a deux albums studio à son actif, *Lalala*, paru en 2005, et *Plusieurs*, en 2007 (prix coup de cœur Charles Cros), ainsi qu'un EP, *Fannytastic quatuor*, en 2009.

Fruits de nombreuses collaborations avec des formations diverses (clarinette, guitare, batterie, basse, cuivres, quatuor à cordes), ces albums sont portés par d'innombrables concerts, tantôt en groupe, tantôt en solo. Fanny joue de l'accordéon, du piano, du clavier et tout récemment du violoncelle électrique, se servant de sa voix atypique et volontiers androgyne pour donner vie à des personnages étranges.

Fanny figure dans les trois derniers spectacles de Nicolas Bonneau, après une première collaboration dans le spectacle *A nos héros*, projet particulier du parcours de Nicolas, dans lequel ils ont pu se rencontrer artistiquement et continuer à imaginer des croisements entre musique et conte, voix chantée et spectacle documentaire, à travers *Ali 74, le combat du siècle* (2013) et *Looking For Alceste* (2015).

Dans le dernier spectacle mis en scène par Nicolas, *Les Malédictions*, elle prend un virage important en devenant comédienne principale, en compagnie d'Hélène Barreau.

Elle figure aussi dans les spectacles tout public de la compagnie du Théâtre des Tarabates (Philippe Saumont), avec *Namaskar*, *Tout 'i Polichinelle* et *Mon Cirque*.

DAVID GAUCHARD

COLLABORATION ARTISTIQUE



Dan Ramoën

David Gauchard, metteur en scène formé à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes) puis à l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges, crée l'Unijambiste en 1999. Dans le cadre de sa compagnie, il met en scène une douzaine de pièces: *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, *Talking Heads* d'Alan Bennett, en passant par *Des couteaux dans les poules* de David Harrower ou encore *Ekatérina Ivanovna* de Léonid Andréïev en 2014. Il se fait surtout remarquer avec ses mises en scènes de Shakespeare : *Hamlet* en 2004, *Richard III* en 2009, et *Le songe d'une nuit d'été* en 2012.

Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes graphiques et photographes se mêlent et collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte.

On le retrouve également depuis quelques années aux côtés du conteur réunionnais Sergio Grandin avec *Kak Batay* en 2013, *Les chiens de Bucarest* en 2015 et prochainement avec *Maloya* (février 2018).

En 2015, après une expédition au Nunavik, il crée [Inuk], au festival des Francophonies en Limousin puis collabore à la création du spectacle *Les résidents*, de et par Emmanuelle Hiron.

La même année, il fait ses débuts à l'opéra avec *Der Freischütz* de Weber, dirigé par Robert Tuohy dans une production de l'Opéra-Théâtre de Limoges.

Il créera *L'odyssée* de Jules Matton sur un livret de Marion Aubert au printemps 2018 au Théâtre Impérial de Compiègne en complicité avec le Quatuor Debussy. Il vient de créer à Limoges *Le fils*, texte commandé à l'auteure Marine Bachelot Nguyen.

Il prépare pour l'automne 2018 la création *Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher* d'après l'oeuvre de Henry David Thoreau.

NICOLAS BONNEAU

COLLABORATION ARTISTIQUE

Gaëlle Evelin



Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien.

Il fait partie de cette nouvelle génération de conteurs conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision, avec toujours cette même adresse singulière et sincère qui lui vaut une reconnaissance nationale depuis la création de *Sortie d'Usine* (2006).

Il crée ensuite *Inventaire 68* (2008), *Village Toxique* (2010), *Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B* (2011), *Ali 74, le Combat du siècle* (2013) et *Looking For Alceste* (2015).

Dernière création, *Les Malédiction(s)* (2016) comme auteur et metteur en scène. Nicolas Bonneau développe l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale. Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine. Son travail est ancré dans le collectage et s'apparente à un théâtre/récit documentaire : choisir un sujet, s'implanter dans un lieu, enquêter, et à partir des matériaux collectés (humains, géographiques, sociaux, politiques), fabriquer un Récit, qui peut être épique, mythologique, historique, intime, politique, social. Un projet politique au sens large, celui de la Cité, dans laquelle il s'agit de vivre une expérience commune et pourtant singulière. S'adresser à tous et à chacun en même temps. Une démarche populaire, collective, cathartique...

CALENDRIER

25 août 2018, Festival Hangar - Mohon (56)

29 septembre 2018, La Palène - Rouillac (16)

19 janvier 2019, Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses (92)

du 14 au 18 mai 2019, La Mégisserie - Saint Junien (87)

CONTACTS

> DIFFUSION-PRODUCTION

Noémie Sage

diffusion@lavaligenicolasbonneau.fr

06 82 25 94 12

> ADMINISTRATION/PRODUCTION

Olivier Allemand

administration@lavaligenicolasbonneau.fr

06 88 18 10 62