

À NOS CLASSIQUES

PETITES HISTOIRES DE LA GRANDE MUSIQUE

SPECTACLE-CONFÉRENCE MUSICALE
ACTION CULTURELLE AUTOUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE



De et avec

Fannytastic *Récit / Chant, accordéon, divers instruments*

Morgane Houdemont *Violon / Divers instruments*

Conception

Nicolas Bonneau

Production

La Volige, Cie Nicolas Bonneau

Durée

45' à 55' selon les publics

Public

Tout public et Scolaires

Contact

Noémie Sage

+33(0)6 82 25 94 12

diffusion@lavoligenicolasbonneau.fr

www.lavoligenicolasbonneau.fr

UNE CONFÉRENCE MUSICALE ORIGINALE AUTOUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

Fannytastic et **Morgane Houdemont** s'associent pour faire découvrir une petite histoire de la Grande musique, à travers quelques compositeurs célèbres ou d'illustres inconnus, dans un mélange original de récits et d'œuvres.

John Dowland a-t'il inventé l'intermittence en allant de cour en cour jouer ses compositions ?
Pourquoi y'a-t'il si peu de femmes compositrices ?
Qui était Hildegarde de Bingen née en 1098 et mystique devenue sainte en 2012 ?
Pourquoi Lully et Molière se sont-ils fâchés ?
Quel est le plus grand « fake » de la musique classique ?
Schubert est-il le Kurt Cobain de la musique classique ?
Avez-vous entendu parler du concert des gifles ?
Quel compositeur sourd a dit sur son lit de mort : « je veux seulement vous voir chanter »
Sauriez-vous chanter de la musique minimaliste ?
Et Bach dans tout ça ?

Du XII^e siècle à nos jours, Morgane Houdemont au violon et Fannytastic au chant, à l'accordéon et au récit explorent ensemble leur propre version de l'histoire de la musique classique, de façon drôle, politique et néanmoins savante !
Une histoire non exhaustive, partielle et partielle, des arrangements pour violon et accordéon, Toy piano ou flûte.
Elles surprennent par leur imagination et leur précision, en entrant dans la musique classique de façon ludique et étonnante.

Entre anecdotes, biographies, contexte historique, mise en perspective entre Histoire et Histoire de la musique, elles vous embarquent pour ce moment de partage et de poésie musicale. Vous reconnaîtrez peut-être une musique de publicité, de film ou de générique TV, et pourtant, elles ont bien été écrites il y a plusieurs siècles. Une conférence musicale spectaculaire, dans une forme légère et acoustique, conçue pour tout types de lieux et tout type de public, idéale pour les adolescents et les adultes.
Pour en finir avec les a priori et montrer que la musique classique n'est pas ennuyeuse.
Laissez-vous aller, c'est juste de la musique !



JS Bach



LV Beethoven



L Boulanger

BIOGRAPHIES

FANNYTASTIC

Fanny est tout d'abord et avant tout musicienne, et encore avant tout chanteuse. A partir de là, elle joue de sa voix pour devenir comédienne, pour écrire, pour créer.

Après une formation classique de piano, elle devient auteur-compositeur-interprète. Elle a deux albums studio à son actif, *Lalala*, paru en 2005, et *Plusieurs*, en 2007 (prix coup de coeur Charles Cros), ainsi qu'un EP, *Fannytastic quatuor*, en 2009.

Fruits de nombreuses collaborations avec des formations diverses (clarinette, guitare, batterie, basse, cuivres, quatuor à cordes), ces albums sont portés par d'innombrables concerts, tantôt en groupe, tantôt en solo. Fanny joue de l'accordéon, du piano, du clavier et tout récemment du violoncelle électrique, se servant de sa voix atypique et volontiers androgyne pour donner vie à des personnages étranges.

Fanny figure dans les trois derniers spectacles de Nicolas Bonneau, après une première collaboration dans le spectacle *A nos héros*, projet particulier du parcours de Nicolas, dans lequel ils ont pu se rencontrer artistiquement et continuer à imaginer des croisements entre musique et conte, voix chantée et spectacle documentaire, à travers *Ali 74, le combat du siècle* (2013) et *Looking For Alceste* (2015).

Dans le dernier spectacle mis en scène par Nicolas, *Les Malédiction*s, elle prend un virage important en devenant comédienne principale, en compagnie d'Hélène Barreau.

Elle figure aussi dans les spectacles tout public de la compagnie du Théâtre des Tarabates (Philippe Saumont), avec *Namaskar*, *Tout 'i Polichinelle* et *Mon Cirque*.

En 2018, avec la complicité de Nicolas Bonneau et David Gauchard, elle crée *Mes nuits avec Patti (Smith)*, seul en scène poétique, intime et musical autour de l'artiste Patti Smith.

MORGANE HOUEMONT

Morgane Houdemont est une violoniste et compositrice originaire de Nantes.

Elle commence par jouer dans des formations de musiques traditionnelles bretonnes et irlandaises avant de développer sa pratique des musiques improvisées au sein de divers collectifs. Elle se forme à l'écriture aux côtés de James Mac Gaw (Magma, One Shot) et crée le quatuor à cordes The Whalestoe Attic (quatuor WA), en répondant à une carte blanche des Tombées de La Nuit en 2015. The Whalestoe Attic est également quatuor interprète des arrangements de Jean-Philippe Goude pour une création avec la Maîtrise de Bretagne au Festival des Vieilles Charrues cette même année.

Depuis 2015, elle collabore avec Yannick Jaulin en tant que compositrice et interprète pour *Comme vider la mer avec une cuiller* (mise en scène de Matthieu Roy, création 2015) et pour *Causer d'amour* en duo avec le contrebassiste Joachim Florent (mise en scène Philippe Delaigue, création 2018).

NICOLAS BONNEAU

Nicolas Bonneau est conteur, auteur et metteur en scène. Fondateur de la compagnie La Volige, il aime croiser le récit et la musique tout en s'adressant au plus grand nombre, notamment par le biais de ses projets de territoires et autres actions culturelle.

Sortie d'Usine (2006), *Inventaire 68* (2008), *Village Toxique* (2010), *Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B* (2011), *Ali 74, le Combat du siècle* (2013), *Looking for Alceste* (2015), *Les Malédiction*s (2018) et *Qui va garder les enfants ?* (2019).

À NOS CLASSIQUES

FICHE TECHNIQUE

POUR LES SCOLAIRES

Durée 45'

Contrainte de l'acoustique, donc jauge limitée à 2 classes, mais le spectacle peut-être joué plusieurs fois par jours (50 personnes environ).

Il est souhaité de pouvoir faire une Tout Public le soir des séances scolaires.

POUR DU TOUT PUBLIC

Durée 55'.

ESPACE

Hors salle de spectacle :

espace de quelques mètres carrés pour les deux musiciennes.

Peut se faire chez l'habitant, en médiathèque, en salle de classe.

SUR SCÈNE

Prévoir plein feu homogène, et sonorisation voix et instruments si nécessaire.

LOGES

1 loge propre avec WC, douche et serviettes de toilette.

Prévoir catering avec bouteilles d'eau, biscuits, fruits secs, thé, etc...

> table et fer à repasser

DÉPLACEMENT

En train

DIFFUSION-PRODUCTION

Noémie Sage

diffusion@lavoligenicolasbonneau.fr

+33(0)6 82 25 94 12